

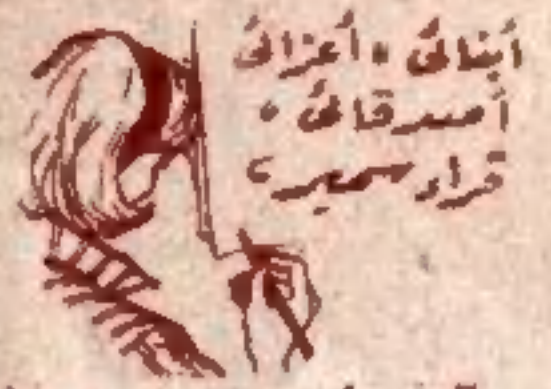
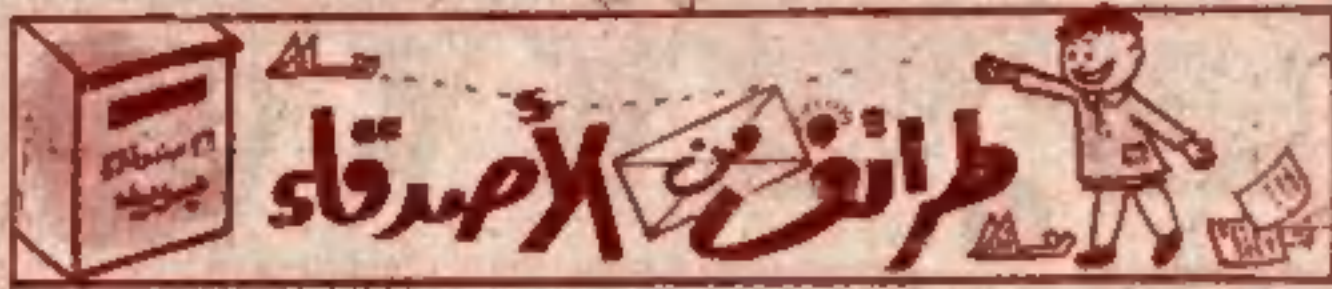
سرمپی

شماره ۹۰ - ۱۳۰۰ خرداد ۱۳۰۰



میلاد

۳۰



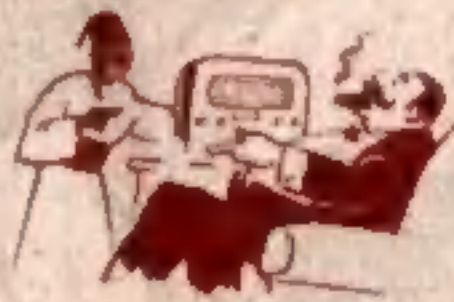
رحلت

خبرة

« خيبة » خرج م البيت عازم
على فكرة من أفكار فنه
أم قال في بالله يا واد لازم
بعت لأخوك تسال عنه
خود سي « خيبة » على دكان
خد منه ظرف تضيف وجواب
كتب على الظرف العنوان
وبص شاف صندوق ع الباب
حط الجواب جوده المظروف
من غير مايكتب شيء جساوه
ودفري قام زى المهفوف
وراح على الصندوق ورماه
« أنا سبتة ايض من جساوه
لو اكبه تبقى خيبة »
« دا أخويا اصفرنا وهساوه
لا بتاع قرابة ولا كتابة »
عبد يوسف - الاسكندرية

نكتة

كان « جحا » يؤذن للصلاة
وفجأة ترك المذنة وأسرع بجري
فسأله أحد الأشخاص :
- طالع تجرى ليه يا جحا ؟
- أصلى عاوز أشوف صوتي
وصل لغاية قين .
يحيى جعفر - أم درمان



ثرى الحرب : روح يا عثمان
افتح الراديو !
عثمان : متأسف النور مقطوع
من الحنة .
ثرى الحرب : طيب افتحه على
حنته ثانية !!
احمد طه رمضان - القاهرة



المدرس غاضبا : مين اللي
حطم الدرة ؟
التلميذ خائفا : مش أنا والله
يا أستاذ .
عمود طه حسن - القاهرة

الأم - ربنا خلق لنا العيين
ليه ؟
الابنة (بعد تفكير) - علشان
تحطلى لنا فيها قطرة ياماما
عمر على عبد الصادق - مكة المكرمة

الدينا برد : ومع هذا
فان فبراير شهر جميل
فبرودة الجو ، تجعلنا
مضطرين لقضاء معظم
وقتنا داخل المنازل ، في
الدفء .

وولداي « عادل »
و « باسم » ، يستفيدان من
وجودهما في المنزل ، يذاكران
دروسهما ، ويقرآن كثيرا
كتبا ، وقصصا ، ويرتبان
غرفتهما ويهمن « باسم »
بتجميع دراجته ، ويقول :
- يامامي اليوم في الشتاء
٤٨ ساعة ، من ٢٤ ساعة
طول اليوم الواحد في البيت
يشغل ، ويلعب ، ويذاكر
واليوم مش بيخلص .
وأرجو من أولادي قراء
« سمير » أن يستفيدوا
من وقت فراغهم هم الآخرين
في هوايات نافعة ، وعلى
فكرة ، لا تنسوا مسابقة
الوطن العربي ، فهي تحتاج
الى بعض الوقت الاحاطة على
الاسئلة ، ولا تنسوا ايضا
أن آخر موعد لتلقى
الاجابات هو ٢٨ فبراير .
تمنيتي لكم يوم جميل

شمسيتة القمص

الكمبيوتر

تمهيد عن دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العجبة بالقاهرة

جمعية الكمبيوتر

نادية نشأت

مدينة الكمبيوتر

نسيملة راشد

مكتبة الكمبيوتر

ومسكين كامل



ما يزال تركب لوانته نعلك !



ما أجهنت بعد بدهارة الشعر ...



!



!



.. أجهنت نومك ثقيلك قومه ...



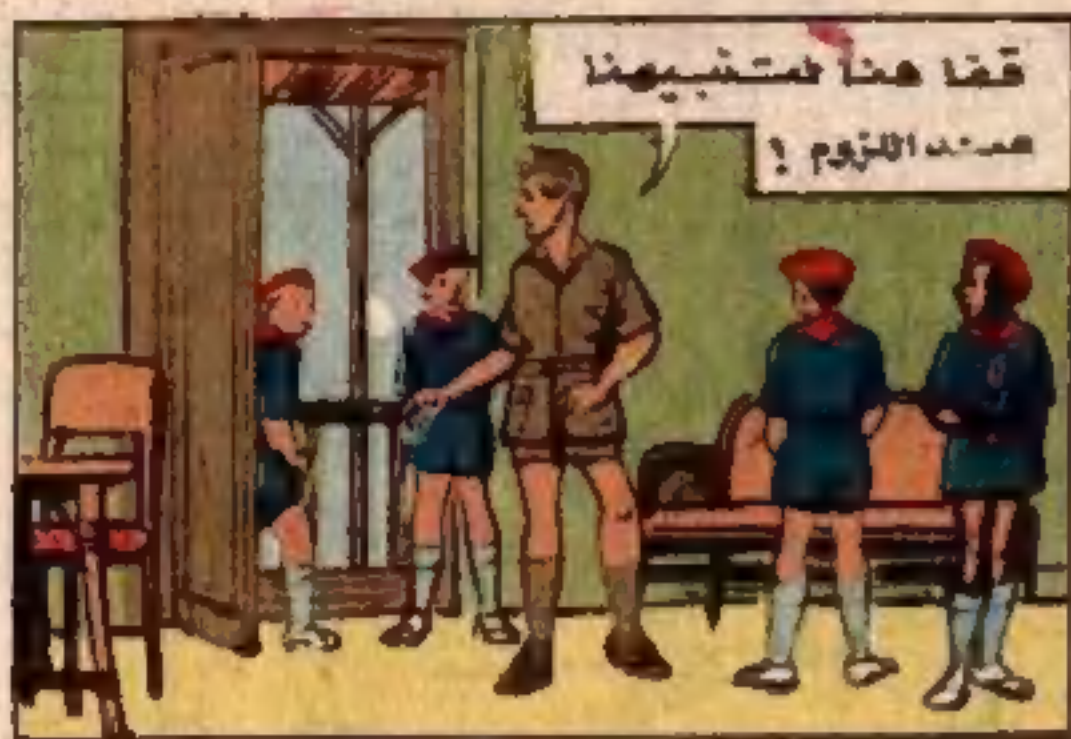
.. مفت تقولك إلك مركبة طعم ... ؟

”باجل“ وسر الدب الأحمر



ملخص : القام « باجل » واصفاه « احد » و « عمر » و « فلل » مقيمون في القام بالقرب من منطقة كثرة الاشجار وبينما كان « باجل » و « فلل » يحفران خندقا من هذه المنطقة فوجئا برجل مصاب يقع امامهما ، وهو ينطق باسم « مقصود - A » وابلغ الاسطفا مفتش المباحث « شريف » بمعلوماتهم فذهب معهم لتفتيش القلعة .







فكرة عربية قديمة

الصاروخ

قائد عربي اسمه « حسن الرماح » عاش في القرن الثالث عشر الميلادي ، وذاع صيته في ذلك الوقت لانه كان يستعمل في قتاله سلاحا جديدا كان كفيلا بان ينزل بالعدو هزيمة ساحقة . واليكم قصة السلاح من البداية .



يقام محفل للقائي

من فتحة الصاروخ في مؤخره تماثل تماما قطع الحجارة التي تقذف انت بها من القارب . واستمرار اندفاع الغازات من الصاروخ يشبه استمرار فذك للحجارة . والصاروخ يندفع الى الامام كما يندفع قاربك على سطح الماء - نفس السبب ونفس الاسلوب فرق واحد بسيط هو ان الصاروخ يندفع في الهواء بسرعة كبيرة اكثر من القارب فوق سطح الماء . والسبب هو ان الغازات المحترقة تندفع بسرعة وبشدة اكبر بكثير من سرعة وشدة اندفاع الحجارة من يدك الى الماء . صديقي الصغير : جرب قصة القارب والحجارة في رحلة نيلية مع والدك وتمنياتي لك برحلة ممتعة .

ان « كل فعل له رد فعل مساو له في الكمية ومضاد له في الاتجاه » ومعنى هذا : انك اذا اطلقت بندقية مسندة الى كتفك فانها سوف تضغطا عليه وتدفعك الى الوراء مثلما اندفعت الرصاصة الى الامام .

وهذا ما يحدث لك فعلا اذا كنت تتدرب على الصيد مثلا .

واذا كنت في قارب صغير وتحمل معك كمية من الحجارة مثلا ، وكان القارب ساكنا فوق سطح الماء لم امسك بحجر وقذفت به بعيدا الى الوراء فانك سوف تجد القارب قد تحرك بك الى الامام . واذا قذفت بحجر آخر بنفس الطريقة فان القارب يتحرك حركة اخرى كالاولى . . .

واو انك كررت هذه العملية باستمرار لظل القارب يتحرك بك دائما الى الامام . . .

وهذا ما يحدث في الصاروخ تماما . فالغازات التي تندفع

كان « حسن الرماح » يصنع من الحديد جسما مجوفا يشبه البيضة مقدمه مدببة كالخربة . وفي مؤخره فتحة صغيرة . وكان يضع في جوف هذا الجسم مواد سريعة الالتهاب . وعند القتال كان يضع سلاحه على الارض ويشعل النار في المواد التي بداخله ، فيندفع اللهب والغازات المتولدة من الاحتراق من الفتحة الخلفية بقوة كبيرة تجعل السلاح ينطلق الى الامام كالصاروخ نحو جنود الاعداء ويصيب حيوله بالذعر فتتفرق وتولى الادبار ويصاب العدو بالهزيمة . ينتصر جيش القائد العفري دائما .

والفكرة التي بنى عليها « حسن الرماح » صنع سلاحه الرهيب الذي يمكن ان نسميه - صاروخا - هي نفس الفكرة الاساسية لصواريخ اليوم .

وفكرة الصاروخ تبني على قانون اكتشافه العلامة « نيوتن » . . . والقانون يقول :

طرزان واطاويط السوراء

خفت

أنا هنا استخبى وزا الشجرة
وهي، وأخرب حمام بالحرية
مت غير ما يشعروا في ؟

طرزان العظيم ، ملك الغابة ، وسيد الوحوش ! طرزان الذي يلقى الرب
في قلوب الأشرار ! طرزان الذي يستخدم قوته الهائلة وذكاؤه الخارق
لتجدي السمكة . هاهو طرزان الجباري أول مفكرة يقدمها له « سمير » .
مفكرة رائعة ! مثيرة ! يصارع فيها اشرارا بطرون كالوطاويط

تخرج "بوكون" أمهر ميتاهي قبيلة
ونيزي لمعهد حمام وحش ..

واقترب حمام وحش من الشجرة وهو
لا يشعر بالخطر الذي ينتظره ...

إيه الذي تازل مت الصدا
وه ؟ حاجة بيظية ؟

يا خسارة ! ضاعت على فرمسة
الصيد النهار !

آي - آي - آي !

وفي اللحظة التي قذفت فيها بوكون برمحيه كره
بمهبب الحمام ، سقطت المفكرة المظفيرة على
نصرا الحرف فجعلته يفتح فيطيش الريح ولا يصيبه



لازم أوة يسها فطرزات ، وهو وحده اللي يعرف إيه معلاما .



طريفة ؛ دهب ورقة مكتوبة ومعلقة في حاجة معمولة من نسيج الصنكبيوت .



اطلع يا بؤكوس .

طوزات ؛ بؤكون جايب لك حاجة عشاك تشوفها ؛



وكان طوزات في هذا اليوم يستضيف الرحالة المشهور الدكتور شديد .

اشرب يا لهما والشفا يا دكتور شديد .

معبير العجوز ده نذيد ، ومفيد كمان يا طوزات ؛



اعمل حساب بؤكوس ، معلانا لك الشفا يا بؤكوس .



هات كده ، لغا تشوف هت إيه الحاجة هي .

الحاجة هي لغيتها منازلة من السما فجأة ، وثقلت على حمار وحشي كنت باعبيده .



قدرات الحيوان



القرود : يا به وايله .. اطلق
شني .. والا اخليه احسن!



الجملش الصغير : انا البس برده ليه
الجمار : كبر وتجدن وبلى صار



النعامه : يا بنت تعالى البس لك فستان
بدال ما انتي نايرة بلبايرة احسن تاخلي برد

القاضي : ازاي يا راجل تفتح
قفل الدكان وتسرق الي فيه ؟
المتهم : ابدا والله يا حضرة
القاضي دنا حتى فتحت بطفاشة
مش بملفتاح ؟ ! ! ؟

الاول : يا اخي لما باشرب
شاي ما اعرفش انام ابدا !
الثاني : انا بالمكس .. لما
بانام ما اعرفش اشرب شاي
ابدا !!

الدكتور : انت عندك سكر !!
المريض : ده بس من طرفك !

الزبون : يا سلام يا اسطى
الموس نلم قوي !
الحلاق : يا اخي هو انت
حاتلق والا حاتشويه ؟

الدكتور : الدوا ده تاخذ
منه معلقين كل يوم ! !
المريض : لكن يا دكتور
ما عندناش غير معلقة واحدة في
البيت ! ! !

ضحكات

الضابط : انت تعرف الجمع
والطرح والضرب يا عسكري ؟
العسكري : لع .. اعرف
الضرب .. بس ! !

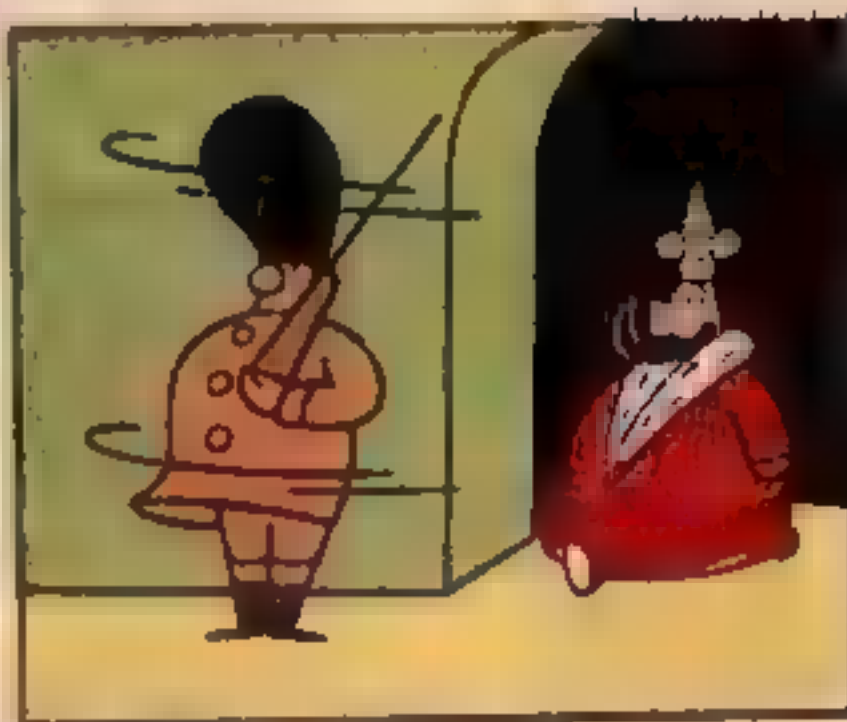
الشبهات : اديني لله
ياخواجه ! ؟
الخواجه : بتقول ايه انا ما
اعرفش عربي ! ! ؟

الخادم : الجزمجي الي ركب
لك نص نعل للجزمة عاوز
اجرتة !
السيد : قل له ان دوره
لسه ما جاش .. لما ادفع ثمن
الجزمة اولاً ! !

أطلب هدية

مع عدد
أولك مارس





حلم البنت الفتاة الأخضر

ثالثة « حالها أسوأ من حالنا
شوية . وهى بنت الراجل
المسكين اللى حصلت له حادثة
وفقد ذاكرته .

آمال : فعلا . دى محبوسة
فى مخبأ ، ربنا وحده اللى يعرف
هنخرج منه ازاي .

منى : واحنا كمان ، هنخرج
من هنا ازاي ؟

آمال : من دى المشكلة
وعلشان كده أنا طلعت لك من
الجينة بسرعة ، لقاية مانلاقى
حل .

منى : الموقف معقد جدا
ثلاث بنات ضعاف مساجين
ولا صلة لهم بالعالم الخارجى
وطبعاً اهلنا مش عارفين احنا
فين ، ومؤكد ان حالتهم مضطربة
آمال : ونصورى ، ان « هان
تونج » معتمدة علينا فى انقاذها
وأنا وعدتها بمساعدتها .

منى : لكن انت قلت لها ان
والدها حصلت له حادثة قدام
انقصر « وفقد ذاكرته »

آمال : طبعا لا . لكن أنا
متيئالي انه لو شافها ، يمكن
ذاكرته ترجع له .

منى : اسمعى يا « آمال »
أنا عندي فكرة . آبه رايتك لو

ملخص

الملخص : سافرت منى الى الصين لزيارة شقيقتها
وهناك تعرفت على « آمال » وخرجت معها فى نزهة الى
أحدى القلعات . ولكنهما ضلتا طريق العودة الى المنزل
فلجأتا الى قصر « صاحبه رجل ثرى اسمه « شوسونج »
وقضت الفتاتان ليلة رهيبة فى القصر ، اذ آبه علىه بتمايل
صفحة اميعة المنظر . وطلبت « آمال » الاتصال لليفونيا
بأهلها ، ولكن صاحب القصر اعتذر كاذبا بان التليفون معطل
ومنعها من الاتصال بالخارج . وفهمت الصديقتان من تصرفات
صاحب القصر انهما سجينتان فى قصره ، وفى نفس الليلة
وقع حادث تصادم امام باب القصر ، واصيب لسانى
بشرخ فى راسه . وصديقة مر طيب فحتمه وفرر ان
المصاب فقد ذاكرته ، بعد ان سلمه تماثلا صينيا اخضر
وفى اليوم التالى خرجت « آمال » الى حديقة القصر ليلا
فالتصفت مغنيا سرىا ، به فتاة سجيئة ...

السجيئة: اعتقد انه حبسنى
لان والدى وعده بتمنـال
صينى ، لونه اخضر ، وسافر
ابى للبحث عن التمثال الاخضر
ولكنه مارجعش فى الموعد
المحدد ، وطبعاً « شوسونج »
افكر ان والدى اخلف وعده
فحبسنى رهينة عنده . لقاية
ماوالدى يقدم لى التمثال الاخضر
آمال : أنا تقريبا فهمت
الحكاية ، واعليك انى هاساعدك
وأنا مسجونة هنا زيك . ومش
ها اخرج الا اذا اخذتك معى .
وعادت « آمال » الى صديقها
« منى » بسرعة . حتى لا تفلق
عليها . وحكت لها كل ما دار
بينها وبين السجيئة الثالثة
« هان تونج » . وبدأ الاضطراب
على « منى » بعد سماع القصة
وقالت والدموع تلمع فى عينيها :
منى : ادناحا معانا سجيئة

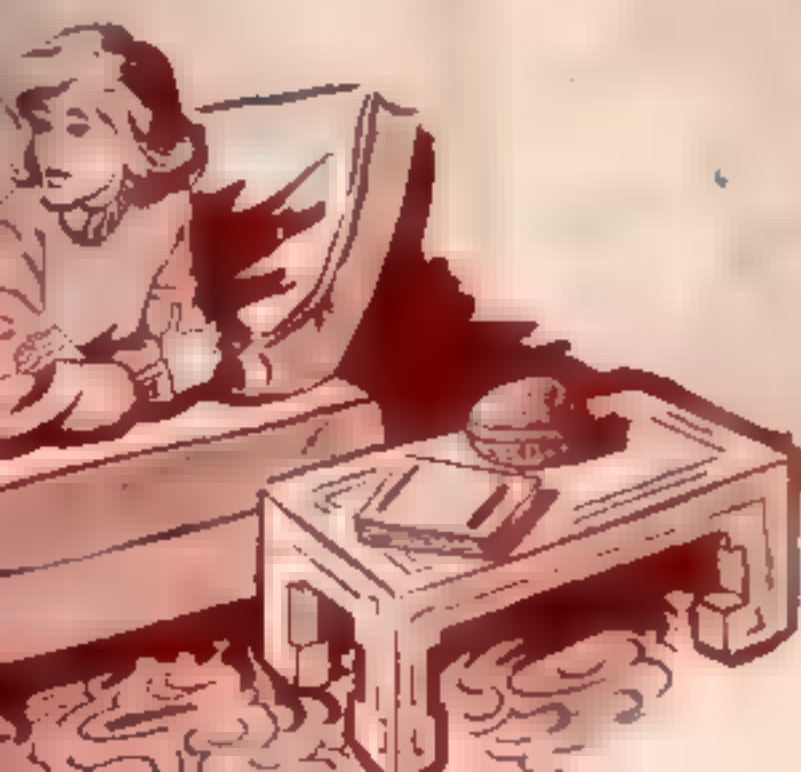
اقتربت « آمال » من فتحة
صغيرة ، اشبه بنافذة تطل
على المخبأ ، وسالت الفتاة
السجيئة :

آمال : انت اسمك آبه
وآبه اللى جايك هنا ؟

السجيئة : اسمى « هان
تونج » ، وابى عالم آثار مشهور
ارجوك نحاولى انقاذى من
السجن ده ، ارجوك . .

وافجسرت المسكينة باكىة
وهى مازالت ترجو « آمال »
ان تعمل على انقاذها ، وحاولت
« آمال » ان تهدىء من روعها
ووعدها ان تساعدنا ، لو هى
عرفت سر حبسها فى هذا المكان
الغريب .

آمال : ودلوقت انت هديت
شوية . ممكن اعرف ليه
صاحب القصر حبسك ؟





أو عن « هان
تونج » وبالعكس
نظهر لصاحب
القصر بمظهر
الشاكرين له
على كرمه وعلى
ضيافته لبنتين
ضلتا الطريق
هني : وطبعا
لو هربنا من هنا
لازم ناخذ « هان
تونج » معنا والا
انتقم منها .

آمال : المهم دلوقت انا نلاقي
طريقة للهروب . وطريقة نخرج
بها البنات من سجنها .

هني : قطعنا احنا في مازق
كبير ، وقدام مشكلة خطيرة
وخصوصا ان رجلى بتوجعنى
ومنى قادرة امشى عليها .

آمال : اسمعى ، لازم نضع
خطة الهرب ، اولاً ، حاولى انت
تمشى شوية على رجلك
امشى شوية في الاوده من غير
ما حد يشمر ، وانا حا اقول
لصاحب القصر ، انك تعبانة
جدا ، ورجلك واردة ، ومنى
بتجسز . وبالطريقة دى
هيبطلوا يراقبونا ، او على الاقل
هيقفلوا من مراقبتهم لنا
ويطمئنوا على انا منى ممكن
نهرب لانك تعبانة ، وبعدين
نضع خطة للهرب .

هني : كلام معقول ، بس
الاول ، حاولى تكتشفى المكان
وتعرفى عليه كويس .

آمال : انا كمان عاوزة اعرف

نصايرح صاحب القصر ، بكل
حاجة عن الموضوع ؟
نقول له انا عرفنا مكان
« هان تونج » وان والدها عالم
الاثار حصلت له حادثة
قدام القصر ، وانه كان مصاب
بتمثال اخضر سيلمه للدكتور
اللى يشرف على علاجه .
وبالطريقة دى « شوسونج »
ياخد التمثال اللى هو عاوزة
واحنا والبنات المسكينة دى
نبقى احرار .

آمال : تفكرى ان الحل ده
في مصلحتنا ؟ اعتقد لا ، لان
« شوسونج » راجل مش كويس
وخبيث ، ويمكن ما يصدقناش
وكل اللى تكسبه من صراحتنا
انه يشدد علينا الحراسة ، بعد
ما عرفناه ، واكتشفنا سره
الخطير .

هني : معاك حق ، هو سايبنا
احرار شوية ، ويمكن لو عرف
انا عارفين حقيقته بعبسنا
زى « هان تونج » ، وتصبح
المشكلة اكبر ، والموقف اسوأ .
آمال : اذن الحل الوحيد
انا نتظاهر كأننا ما نعرفش
حاجة عن التمثال الاخضر



مكان باب المخيا الى مسجونة
فيه « هان تونج » .

هني : دلوقت ا الدنيا قربت
تضلم ، بلاش يا « آمال » ، انا
خايفه !
آمال : وبصدين ! خليك
شجاعة ، دى فرصة علشان
ماحدثش بشوفنى .

هني : طيب ، خدى بالك
كويس .

آمال : ما تخافيش .
ونزلت « آمال » الى حديقة
القصر ، وسارت في الممر الذى
يؤدى الى المخيا ، محاولة
المشور على بابيه .. وفجأة
برز « لى فو » خدام القصر
من بين الاشجار وقال لها :
— انا منى قلت لك الممر ده
ممنوع المرور فيه .. جاية هنا
ليه ؟

(البقية في العدد القادم)

الرادار

الرادار هو الجهاز الذي يرشد عن أماكن الطائرات أثناء طيرانها ، والمطلوب منك أن تقوم بدور الرادار وترشد طائراتك إلى طيراتها من مطار البداية إلى مطار النهاية

أدوات اللعبة

- ١ - زهر طاولة
- ب - الطائرات الأربع الموجودة بجوار اللعبة بعد أن تلتصق على ورق مقوى

طريقة اللعبة

- ١ - يشترك ١ لاعب في اللعبة ويضار كل منهم طائرته من الطائرات الأربع
- ٢ - يلقي كل لاعب الزهر ومن يحصل على أكبر رقم يبدأ أولاً
- ٣ - يضع كل لاعب في دوره طائرته في نقطة البداية (١) ثم يلقي الزهر فإذا حصل على ١ أو ٢ يرفع الطائرة وينتظر دوره التالي وبأى رقم يلقي الزهر ويضع طائرته ويلقي الزهر
- ٤ - إذا حصل اللاعب على رقم من ٣ إلى ٦ فله أن يتحرك على نقط البداية بما يساوى الرقم الذي حصل عليه ويقف
- ٥ - عندما يأتي عليه الدور مرة أخرى ويلقي الزهر يتحرك في دائرته في اتجاه السهم بما يساوى الرقم الذي حصل عليه
- ٦ - إذا وقف اللاعب على مستطيل ألزرق فله أن يلعب مرة أخرى
- ٧ - إذا وقف اللاعب على مستطيل أحمر فيجب أن يعود إلى نقطة البداية
- ٨ - اللاعب الفائز هو الذي يرشد طائرته إلى نقطة النهاية أولاً



وفي القطار النقي « فوج » بالجنرال سسير « فرانسيز كرومارني » الذي تعرف به في السفينة « مونفوليا » . وكان الجنرال عائدا الى الفرقة التي يولي قيادتها في بالهند . ولم يكن الرجلان يتبادلان الحديث كثيرا لان الجنرال لم يكن متحمسا لرحلة « فوج » التي اراد بها الطواف حول العالم في ٨٠ يوما .

ومر القطار خلال الغابات التي كانت تمتلئ بصيحات الحيوانات المفترسة .

وعند ظهر اليوم التالي الموافق ٢١ اكتوبر وقف القطار وقفة قصيرة على محطة « بورهامبور » فنزل بعض الركاب ومن بينهم « باسبارتو » الذي اشترى خفا هنديا يليسه بدلا من حدائه الذي فقده في « بومباي » . وعاد الركاب الى القطار الذي استأنف سيره وسط الغابات .

وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي وقف القطار فجأة عند قرية صغيرة ، واعلن الكمساري انه يجب على الركاب النزول من القطار . فسأله الجنرال « فرانسيز » :
« ماذا تقصد بهذا ؟ »
فاجابه الكمساري قائلا :

« لان خط السكة الحديد ينتهي هنا ، والخط يبدأ من حديد صد « الله آباد » وهي تقع على بعد خمسين ميلا . »
فقال له الجنرال :

« ولكننا صرفنا التذاكر الى « كلكتا » . واعلنت الصحف ان الخط الحديدي قد تم . »
فقال الكمساري :

« الصحف اخطأت . وعلى الركاب ان يسافروا من هنا الى « الله آباد » بالطريقة التي يحجبهم . »
وسمع « باسبارتو » هذا الحوار ، وهو يغلي من الغضب

ولكن « فوج » احتفظ بهدونه . وقال لـ « باسبارتو » :

« لا تقلق . لقد عملت حسنا لبعض المتاعب التي ستواجهنا في الرحلة » وقد وفرت يومين حتى الآن ، والباخرة ستعادر « كلكتا » الى « هونج كونج » يوم ٢٥ اكتوبر . واليوم ٢٢ اكتوبر . وسنصل « كلكتا » في موعدنا . والان علينا ان نبحث عن وسيلة للمواصلات ننقلنا الى « الله آباد » .

وكان اكثر ركاب القطار يعرفون ماذا سيحدث عند القرية . فعندما غادر « فوج » « باسبارتو » والجنرال « فرانسيز » القطار ، وجدوا ان الركاب سفوفهم واستأجروا كل العربات والخيول . فقال « فوج » : « ليس امامنا الا ان نقطع المسافة مسيا على الاقدام » .



للكاتب العالمي

جول فيرن

الملخص : تراهن « فوج » ، وهو شاب انجليزي ثري ، على الطواف حول العالم في ٨٠ يوما . وبدأ الرحلة من لندن مع تابعه القريب « باسبارتو » ، وركبا الباخرة « مونفوليا » الى « بومباي » بالهند . ومن « بومباي » ركبا قطارا الى كلكتا ليبحرا منها الى « هونج كونج » .



فصدق فيه « باسبارتو » في دهشة ثم قال :
« انتظر ياسيدي ، ربما وجدت وسيلة أخرى »
وعاد « باسبارتو » بعد قليل ، وهو لا يخفى
فرحة الانتصار وقال :
« لقد وجدت فيلا ! »

ولكن الهندي صاحب الفيل ابى ان يؤجره .
فعرض عليه « فوج » شراءه منه . فرفض
الهندي ان يبيعه بأقل من الفى جنيه دفعها
« فوج » من غير اكترات
وكان « باسبارتو » لا يكاد يصدق عينيه وهو
يرى سيده يفتح الحمية ، ويخرج منها المبلغ
المطلوب .

واخذ يسأل نفسه : « هل سيأخذ سيده الفيل
معه الى انجلترا ؟ »

وعثر الاسدقاء على شاب هندي يتكلم
الانجليزية ، فاخذوه مرشدا لهم في الطريق
وقد طلب « فوج » من السائق ان يجعل الفيل
يسير باقصى ما يستطيع .

وكان الركاب الثلاثة المساكين . لا يعرفون
الاستقرار على ظهره . واصبح « باسبارتو » اشبه
ببهلوان في سيرك وهو يتط مع نطات الفيل .
وعند الظهر وقفوا للراحة وتناول الطعام .
وبعد قليل استأنفوا السير . وكان الطريق الذي
سلكه المرشد يمر في منطقة مجهولة لا تغلو من
جماعات الهنود الشائرة ، واصوات الحيوانات
المفرعة .

وعندما جاء الليل كانوا قد قطعوا نصف
المسافة الى « الله آباد » فلما مروا بكوخ مهجور
اوقفوا الفيل ونزلوا لقضاء الليلة في هذا الكوخ .
وفي الصباح الباكر استيقظوا واستأنفوا السير .
وقال الجنرال « فرانسير » : « سنصل الى
« الله آباد » هذا المساء » .

ولكن في الساعة الرابعة بعد ظهر هذا اليوم
وفي الوقت الذي بدا فيه ان الرحلة على وشك
الانتهاء . اوقف المرشد الهندي الفيل عند مكان
كثرت فيه الاشجار ، وقفز على الارض .

ولما ساله الجنرال عن السبب قال له :
« لقد لحب موكبا من « البراهمة » قادمين
بعيد . ومن الخطر ان يرونا هنا . »

وفي الحال سمعت اصوات الطبول ، والآلات
الموسيقية النحاسية المصاحبة للموكب .

ومن مخبئهم وراء الاشجار شاهد « فوج » والجنرال
« فرانسير » موكبا عجيبا يمر امامهم . وسار
في مقدمة الموكب جماعة من الرجال والنساء
والاطفال ، وخلفهم جاءت عربة يجرها حماران
وحشيان ، وعلى العربة وضع تمثال كريبه المنظر
له اربع اذرع . وهنا همس الجنرال في اذن
« فوج » :
« هذا تمثال الربة « كالي » ربة الحب والموت
عند الهنود » .

وبعد العربة مباشرة جاء جماعة من « البراهمة »

(الكهنة الهنود) يقودون امامهم امرأة هندية
جميلة وصغيرة السن . وكانت ترتدى الملابس
المزركشة . وتنحلي بكثير من المجوهرات . وبدا
انها مذهولة . وكانت تتمايل ، وتتخبط في مشيتها
وكان يسير خلف السيدة عدد من الحراس
المسلحين بالسيوف والمسدسات ، وكانوا يحملون
محفة عليها جثة رجل عجوز . وكانت على
رأسه عمامة محلاة بالجواهر ، ويرتدى ملابس
المهراجا .

وشرح الجنرال « فرانسير » طبيعة الموكب
« لفوج » فقال :

« ان السيدة التي مرت منذ برهة هي زوجة
الميت . وسنحرق مع جثة زوجها عند الفجر
حسب العادات القديمة المتبعة في هذه البلاد . »
فقال « فوج » :

« هذه عادة همجية ! »

وتسائل « باسبارتو » : « لماذا لا تحاول المرأة
الفرار » .

فاجابه المرشد قائلا :

« لقد خدروها لكيلا تشعر بمصيرها .
وسيجرقونها في معبد « البيلاجى » وهو يقع
على بعد ميلين من هنا . »
وساله الجنرال :

« هل تعرف شيئا عن هذا الموضوع ؟ »

فقال المرشد : « نعم ، ان الزوجة اسمها
« هودا » وهي ابنة تاجر غنى في « بومباي » ، وهي
فتاة ذكية متعلمة ، وقد تزوجت مرغمة من
« مهراجا » غنى ، وقد حاولت اكثر من مرة
الفرار من مصيرها الذي ينتظرها . »

وكان « فوج » يصفى لكلام المرشد في صمت .
وعندما ركب المرشد الفيل ، وكان على وشك
استئناف الرحلة ، اوقفه « فوج » ، وقال موجهما
الكلام للجنرال « فرانسير » :

« هيا نحاول انقاذ الارملة المسكينة »

(البقية في العدد القادم)

والصوم من احاس



ملخص :
فرقت سفينة في البحر الأحمر
وكان في خزائنها ماس لينة ؟
ملايين جنيه . وثلاثة اشريون « جاد »
و « حجازي » بتصور فيلم لعنت الله « واشترى
معهما البطة « هيلاه « بنت اعدت « مصمم «
صديق الشيخ . لتفصيل رجال طغر السواحل .
واستطاع الشريون الاستيلاء على الماس ، وهربا
ومعهما « هيلاه « الى جزيرة مهجورة . وذاع الطير
وفرر الشيخ البحث عن « هيلاه »

الجزيرة الجارية آوى بطياريه
عليكوبتر ملشان أهدر
أشرد في أمة ملشان !



استأجر المشيخ طاموكة لبيعتك عن هيلاه ..

جزيرة إبيه
دي ياكابن ؟
دي مش جزيرة « ده ملشان مهجورة ،
ومش ح نقدر نأزله ملشان ما فيش هنا ملشان



وفي الجزيرة ...

وح نقدر لأمق هنا
يا جاد ؟

الدينا حتر خلاص
مش ح اهدر أناام
في الزورق اللينة
ده ؟



سحمان أسروع تقريباً ، لما يبقوله
تفتيش ..

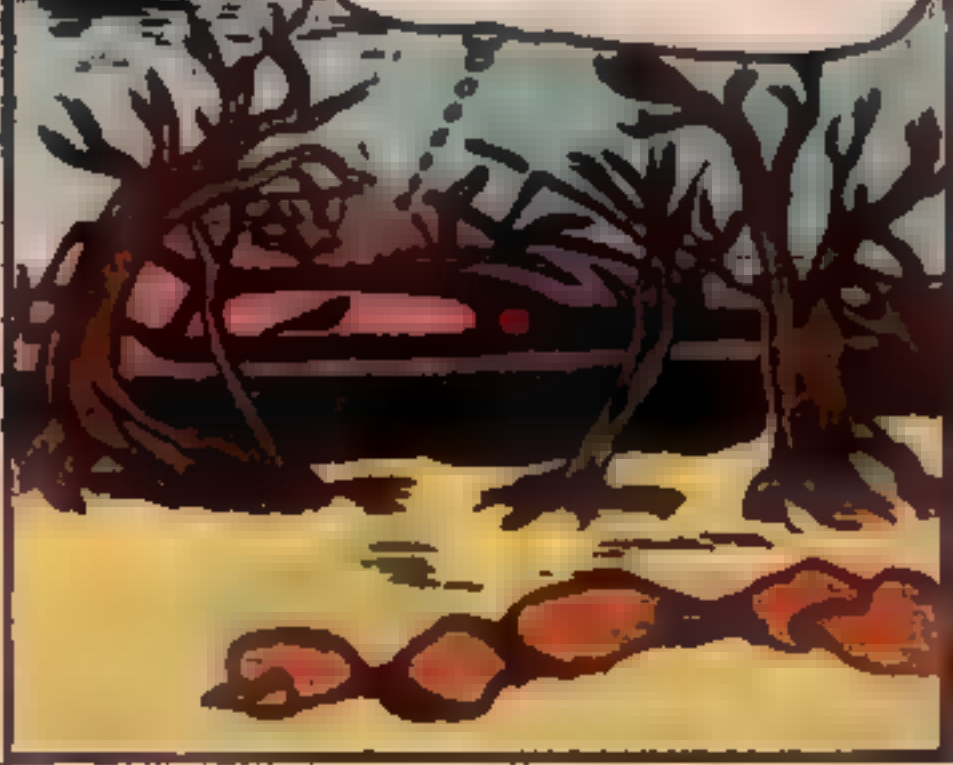
زفز



أنا مش تكن أستقل أسبوع ، ولا حتى ليلة ثانية ..



لو قدرت آخذ القارب المتعطل وياكيت
الإنقاذ ، ح أقدر أعني البحر
نغاية الشاطئ ؟



ولو كنت أقدر أعني بالقارب وأنا
مطمئنة ؟



تسلطت غوطلة إلى الزورق وأخذت القارب والهاكيت



زددز

بيقولوا إن المنطقة هي مليانة
سمك قروش
متوحش ...

... كانت القروش أرحم من
الجرميت دوي ؟







وكانت هيفاء تجتهد في قاربها المطاط عندما أحسّت بالقارب يتوقف..



أهو هو القارب التي أخذته
هيفاء...



خوبية ؟ القارب
مثل بيعش !

آه ؟ يا يضرب ؟



وكان الشريهان يتحدثان صت مصير هيفاء...

ككن دي معاه الجاكيت
وايه يعش . سملك القرش
ح يا لها ويحلق بالقارب المطاط
المطاط ؟

ماذا سيحدث هيفاء ؟ البقية في العدو القدام .



لازم القارب مخروم ؟ مت حزن
الحمل إني لأبسة الجاكيت المطاط
ككمت الصافيه بصيدة ؟

هنا

وسنة ملكة الذهبية

ملخص : دخلت « هند » وشقيقها « سعد » إلى هرم « خروع » للبحث عن التمثال الأسلي للملكة الذهبية . ولجعا شخص مجهول . والنساء البحث عن « هند » على باب الملكة . وبينما هي تتجسس تلتقي الصديقين ، فتح باب سرى في الأرض فجأة ووقع فيه « سعد » وأخبط « هند » تنظر في العميقة فلما جاعا الشخص المجهول قالت نفسها خلف « سعد » وألقت الباب ، وأخذا يخطان عن وسيله للاختفاء .

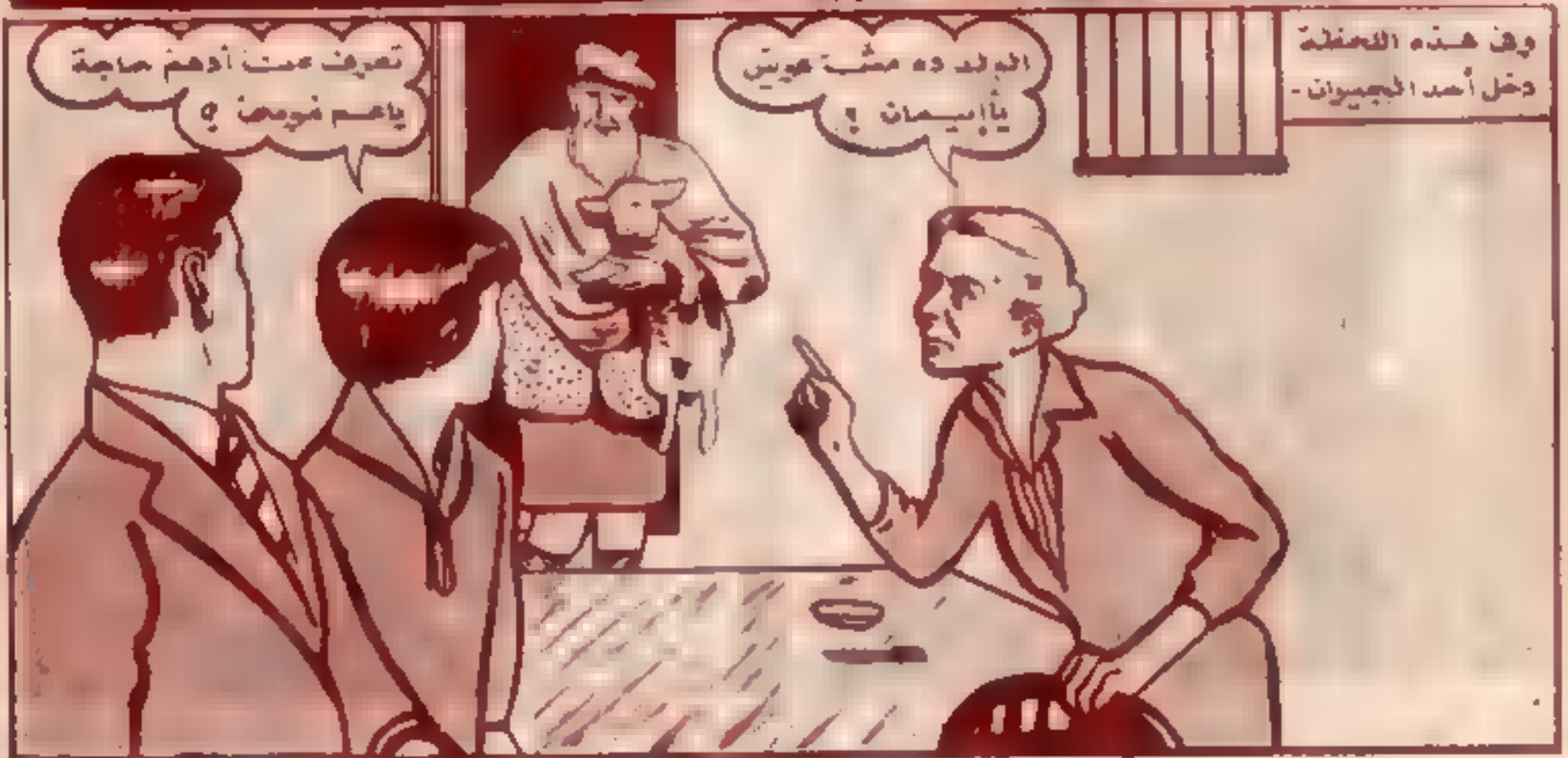


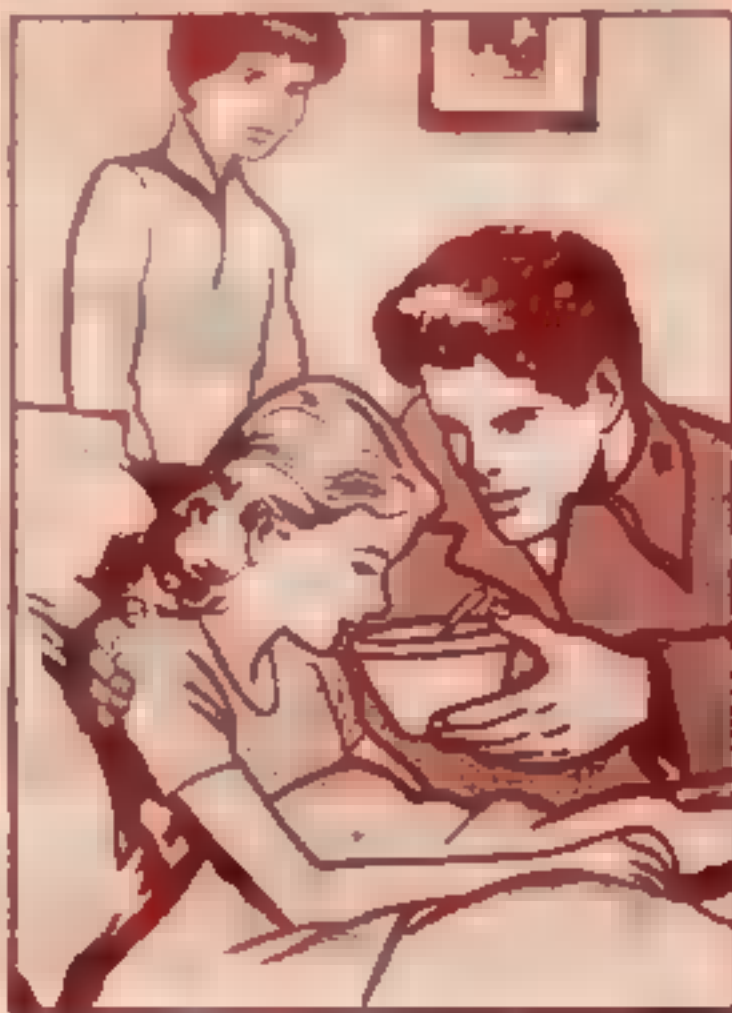


ايمان !

في عاصفة على الجليل

ملخص : سافرت « ايمان » واخوها « هشام » الى لبنان لزيارة خالهما وليلامساها وهما المفضلة وهي الزحلق على الجليد . و ذات ليلة باردة سمعت « ايمان » صوت نكاه خارج البيت ، وفتحت « ايمان » الباب فوجدت شابا اسمه « ادهم » يحمل اخيه « كميليا » وهي في حالة ايهلتيديك وسألت « ايمان » « ادهم » في وضع اخيه في الفراش ، ثم سألت مديرة البيت « امينة » اذا كانت تعرف « ادهم » .





حاجة تجفت : الولد يسبقني بحصانته الهزيل
وأنا عندي أسرع حصان في المنطقة كلها :



ما فيش حاجة : دول الأهالي بيحتفلوا بذكوري
إنشاء ببلدهم : اقراوا
الإعلان ده :



الحصان ده منتم قهبيلة
ممتازة :



قمييد إيبند
يا حضرة الصعدة :



سباق
بمناسبة ذكرى إنشاء مدينة
نوعيت بهالتن بتقيم البلدة
سباقا لأخيل .
الاشتراك في السباق من
حق الجميع !
المائة ٥٠٠ جنيه
.....



بيمكن تجميعها يدخل
السباق ده ، ويمكن
يفوز ... ككن ...

التيمة في الصدق للجمهور

حل كولبيت!



سحير الجبر برسائلكم



رجاء

« سحر » يرجى
اصدقائه ان يبعثوا اليه
بعضاويهم كساعة
وواحدة ، وخاصة اسم
الحى الذى يسكنون به
حتى يتمكن من الاجابة
على جميع الاسئلة التى
تصله .
وشكرا .

س : من هو مخترع الجبر والحساب ؟
وما كنه الغيطة ؟

ج : صديقة سحر بالكويت

س : لم يخترع الحساب فرد واحد
معين ، ولكن الشعوب القديمة اسهمت
كل منها فى ابتكار الارقام والميلينات
الحسابية ، ومن بينها مصر والهند
وبابل . اما الجبر فقد ابتكره العالم
العربي جابر بن حيان . اما مخترع
ما كنه الغيطة فهو « الياس هاوي »
الامريكى الذى اخترعها عام ١٩٤٦ .

س : كيف اتمكن من الحصول على
مجلات سحر من العدد ١٦٠ الى ١٦٥
والعددين ١٩٢ و ١٩٤ ؟

ج : محمد ابراهيم شعبان

س : يمكنك ان تبحث بحالة بردية
الى قسم الاشتراكات فيمتها تسعة قروش
عن العددين ١٩٣ ، ١٩٤ . اما الاعداد
ابتداء من ١٦٠ الى ١٦٥ ، فهي داخل
مجلات سحر . ولا تباع الا ضمن المجلد

اول مارس
ومعه مع هدايا

فيكم
الشهرية



اجزئكم
من الآن

سحر رقم ١٢٨
فيكون نال

س : هل سمعوا « نادية » و « جلاله »
و « شهاب » فى القضا ؟

ج : رمضان سيد سلطان

س : سجدون اذا اجمع الاصدقاء
على الرغبة فى عودتهم .

س : ما هى اطول مدة يستطيع
الانسان ان يعيشها بغير نوم ؟ وهل
صحيح ان العلماء يذكرون فى اكتشاف
وسيلة تدفع النوم عنا حتى لا يصبح
ثلث عمرا سدى ؟

ج : هيام خليل احمد - فتوح عبد الله لطان

س : النوم ضرورى للانسان . وثبت
من التجارب التى اجريت ان الانسان
لا يستطيع ان يعيش بغير نوم اكثر من
اسبوع . ولكن ليس معنى هذا انه
يموت . ولكنه يكون فى حالة ضعف
شديدة . والى الآن لم يخترع العلماء
وسيلة تدفع النوم عنا .

س : ما هى عجائب الدنيا السبع ؟
هيفاء الامين الرقاصى

ج : اهرام الجيزة فى القاهرة - قلعة
الاسكندرية فى الاسكندرية - حدائق
بابل المعلقة فى العراق - مملكة
موسلوس فى تركيا ، مسجد ديانا فى تركيا
لمثال زيوس فى اليونان ، تمثال ابولو
الهائل فى جزيرة رودس

س : ما عدد المجلات التى ظهرت
فيها مغامرات « بابل » فى سوريا
وبابل فى جزيرة الكنز ، ولادية فى
بحيرة الشبح ؟ وما ثمن كل عدد ؟

ج : احمد حسين ابراهيم

س : ٧٨ عددا . وثمن كل عدد ثلاثة
قروش

س : ١ : ما معنى لولهم ان هذا المحرك
قوته ٢٠ حصانا ؟

س : ٢ : لماذا تحرم بعض الطوائف
الهندية ذبح بعض الحيوانات كالبقرة ؟
حسين اسماعيل

ج : ١ : عندما يقال ان هذا المحرك
قوته ٢٠ حصانا ، فمعنى هذا ان قوته فى
الجروا السرعة تعادل قوة ٢٠ حصانا معجزة
والاصل فى هذا التعبير انه قبل اختراع
المحركات الآلية كان الحصان هو الحيوان
الاول الذى يستخدم فى الجر ، وفى
الانتقال السريع .

عذرا

حدث خطأ مطبعى فى
استمارة مسابقة الوطن
العربي التى تم توزيعها مع
العدد ٢٠٠ الصادر فى ٧
فبراير ١٩٦٠ . والخطأ فى
السؤال الرابع

وصحة السؤال :

هذه الدولة تشتهر بـ :

بدلا من :

عاصمة الدولة هي :

تكرر الاعتذار ، ونرجو
من الاصدقاء ان يسارعوا
بارسال الحل ، فآخر موعد
هو ٢٨ فبراير . وشكرا

سحر

س : ٢ : البقرة حيوان مقدس عند بعض
طوائف الهند . لانها من الفص
للحاج . والهند بلد زراعى من قديم
الزمان . فلا غرابة ان يقس
الحيوان النافع . ولذا يحرمون ذبحه

س : هل يمكن ان تقدموا
« بهلول » فى صفحات بدلا من صفحة
واحدة ؟

ج : عبد الله السيد ابراهيم

س : ستقدم فى صفحات احبانا
والسلطان « بهلول » بشكر لاجاباتكم

ماذا يحيرك

تحية ما ما ليلى

انى اخشى الظلام ، والصور ان
الاشباح تملأ غرفتى واخجل من شعورى
هذا ، فلماذا اعمل ؟

ج : سامى . ع . القاهرة

الخوف من الظلام ، مشكلة شائعة
ولكن الناس سرعان ما يتغلبون عليها .
انصحك بان تنام فى ضوء بسيط
واحتفظ ببطارية صغيرة تحت وسادتك
لتنيرها ، بمجرد ان تشعر بالخوف
وبمرور الوقت ستكتشف انه لا داعى
للخوف مطلقا .

انى فى السادسة عشرة من عمرى
فهل تصحبينى باستعمال ادوات خاصة
بالتمثيل ، وهل سنى مناسبة ؟
نورا . الاسكندرية

نداء

مدرسة الملك الصالح بالروضة . رقم ١ شارع المالك
مدرسة الناصر . شارع الاخشيذ رقم ١٧
مدرسة الاخشيذ الخاصة . ٢٦ شارع الاخشيذ
مدرسة المعهد العلمي الخاصة . ١٩ شارع الجيزة
مدرسة التربية القومية بالمعجزة . خلف مستشفى المعجزة
مدرسة الاورمان الثانوية . شارع الجيزة
مدرسة الجيزة المستقلة . شارع باقم بن زيد
مدرسة اسماء فهمى القومية المشتركة . شارع الجيزة
يوم الثلاثاء ٢٢ فبراير

مدرسة جاردن سيتي المشتركة . شارع عز العرب
مدرسة المنيرة المشتركة . شارع عز العرب
مدرسة الامير داود . شارع الخليج المصري
مدرسة علم الدين الخاصة . حي السيدة
مدرسة الاستقلال . بالسيدة

يوم الاربعاء ٢٤ فبراير

مدرسة السلام . ابتدائي ثانوي ٥٩ شارع طوملن باي
مدرسة النصر ٣٢ شارع ابو بكر الصديق
مدرسة العزيز ٣٨ شارع كليوباترة
مدرسة اللبنة . مصر الجديدة

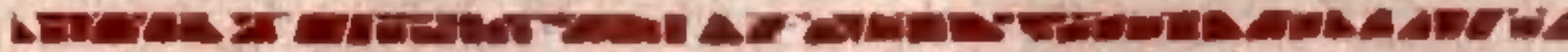
يوم السبت ٢٧ فبراير

مدرسة امون الخاصة ٣٦ شارع يحيى باشا ابراهيم
المدرسة القومية المشتركة ٢ شارع السيد البكري
معهد الامل . شارع احمد باشا حشمت
مدرسة الزمالك الابتدائية ١٦ شارع محمد مظهر
مدرسة الزمالك بنين ١٤ شارع محمد باشا مظهر
مدارس الشرق . شارع حسن باشا صبرى

يستطيع كل صديق ان يحضر هديته . الى دار
الهلال ، وبقيةها للانسنة . كاميليا لروت . وآخر
موعد لتسليم الهدايا ٢٨ فبراير ١٩٦٠

الاحد ٢١ فبراير

مدرسة الاورمان النموذجية . شارع التحرير رقم ١٢٥
مدرسة مصر النيل النموذجية . شارع التحرير رقم ١١٢



الى الصديق م . م . ع . ع . ع .
لا تفعل شيئا ، الشكلة بسيطة جدا
انها فتاة مائلة ، وبحث عن مستقبلها
وانت غير عاقل ، لانك لا تهتم بذاكرتك
ومستقبلك . انت واهم ، وخيالى
وذاكر باسغرى .

الى الصديقة ن . م . خ . مصر
الجديدة : طورك مناسب جدا . ولا
تقلقى ، فانت ما زلت صغيرة ، وليست
هناك سن مينة لهذا الشيء . لفسد
يحدث ما بين ثم سنوات ، و ١٩
سنة ، واسالى والدك ، فربما كان
الامر وراة .

لاساعدنى ابدا ، قبل من المقبول
ان اليوم وحدى بكل هذا المعب
امال .

طبعا متى مقبول ، ولكن حاولى ان
توجهى اجتك الصغرى الى بعض الاعمال
البسيطة فى رقة ، لا تشاجرى معها
ولا تعطىها اوامر ، حتى لا ترفض لك
طبعا ، حاولى ان تعديها فى هندوء
من نصيبها فى اعمال المنزل ، وطبعيا
خذى لنفسك الجانب الاكبر من هذه
الاعمال ، ودعوانى لوالدك بالشقاء

ردود سريعة

الى الصديق مصطفى - فتحة
الغرب : لى زياره المغرب ، ورؤية
اصدقائى هناك ، ولكن فى الوقت
الحالى غير ممكن . اما لاربع ميلادى
فهر مسألة شخصية ، التى متى فى
هذا ا اكتب لى عنوانك كاملا ، لاكتب
لك رسالة خاصة . وشكرا

الى الصديق فؤاد الشاذلى ببيروت
انك ما زلت صغيرا . اهتم بدروسك
وما زالت الايام طويلة وستمر راك
كثيرا . نق بكلاسى فهو صحيح . واتى
اكثر منك تجربة

اننى افضل الجمال الطبيعى وخاصة
فى مثل سنك ، ان له سحرا خاصا ، ان
تتبينه الا بعد انتهاء هذه المرحلة
ثم ان ادوات التجميل هذه ، تفسد
البشرة بسهولة ، وخاصة اذا لم تكن
من نوع طال ممتاز .

اننى لا احب الارقام ، تصويرى
بمجرد ان اجلس فى الفصل ، وبسالنا
المدرس حتى ٦٠٠ بكام ، انسى جدول
الضرب تماما ، فمادا اعمل ؟

نادر سعد . الزقازيق

اولا ، حاول ان تكون صداقة بينك
وبين الارقام ، هل تصور حياك
من غيرها ؟ انها فعلا بداية للحضارة
والمدنية ، عندما نسير فى الطريق انظر
الى ارقام السيارات ، وحاول ان تحفظها
وحاول ان تلقى بعضا من وقت فراغك
فى عمليات حسابية ، جميع ، ضرب
طرح . ومع الوقت ستاكت وستحب
الارقام ، وستجد ان الامر هين فى
الفصل .

والدنى مريضة ، ولذا فانا مضطرة
للقيام بامناء المنزل ، واخنى الصغيرة

